

Diminuita (T+s)

I grado

	0	0		0			
	0		0	0			
	0	0		0			
	0		0	0			
		0	0		0		
		0		0	0		

II grado

0		0	0				
	0	0		0			
0		0	0				
	0	0		0			
	0		0	0			
		0	0		0		

T-2-b3-4-b5-b6-bb7-7

T - b3 - b5 - bb7

è utilizzabile sugli accordi diminuiti.

Armonizzando la scala infatti Si avranno tutti accordi diminuiti:

Xdim

X°

O accordi diminuiti con la settima maggiore:

X°(May7)

Diminuita (s+T)

I grado

0		0	0				
	0	0		0			
0		0	0				
	0	0		0			
	0		0	0			
		0	0		0		

II grado

	0	0		0			
	0		0	0			
	0	0		0			
	0		0	0			
		0	0		0		
		0		0	0		

T-b2-#2-3-#4-5-6-b7

T - 3 - 5 - b7

è utilizzabile sugli accordi di settima di dominante semplici o alterati ovvero che contengono:
- la 9 alterata sia eccedente che minore.

- l'11 aumentata.

- La 13 maggiore.

I possibili accordi costruiti sulla scala diminuita sono:

X

X7

X7(min9)

X7(aug9)

X7(dim5;min9)

X7(dim5;aug9)

X13(min9)

Questa scala ha però una caratteristica peculiare poiché è una scala che vista enarmonicamente può essere utilizzata anche su accordi :

X T - 3 - 5

X m T - (#2=b3) - 5

X min7 T - (#2=b3) - 5 - b7

X° T- (#2=b3)- (#4=b5) - b7

Esatonale / Whole tone

verticale

		0		0		0	
			0		0		0
		0		0		0	
			0		0		0
		0		0		0	
			0		0		0

obbligua

			0		0		0
		0		0		0	
	0		0		0		0
0		0		0		0	

T-2-3-#4-#5-b7

T - 3 - b7

è utilizzabile su accordi di settima (X7) e di nona (X9) che hanno la quinta alterata in alto o in basso poiché la 4# enarmonicamente è considerabile come b5:

X7aug5 f-3-5#-7b

X7dim5 f-3-5b-7b

X9aug5 f-3-5#-7b-9

X9dim5 f-3-5b-7b-9

O semplicemente su accordi aumentati

Xaug f-3-5#

Armonizzando la scala si ricavano tutti accordi di settima con la 5 aumentata:

X7aug5